說文新附考

說文新附攷卷第三

吳縣鈕樹玉

曈曨疑童龍之俗字

文選文賦情曈曨而彌鮮李注引埤蒼曰曈曨欲明也　按說文童訓目童子龍訓寵龍則童龍本有明義廣韻十五青昤注云昤曨日光出道書

昈通作扈

玉篇昈乎古切文彩也方言效昈文也郭注昈昈文采皃也漢書楊雄傳昈分殊事注蘇林云昈明也　按詩碩人俁俁釋文云韓詩作扈扈美皃文選上林賦煌煌扈扈李注引郭璞曰言其光采之

盛也後漢書馮衍傳光扈扈而煬燿注章懷太子云扈扈光彩盛也據此則扈義實同昈

昉通作放

玉篇昉甫往切明也適也　按惠氏九經古義云公羊傳始滅昉於此乎注云昉適也齊人語疏云胡毋生齊人故知之若鄭譜云然則詩之道放于此乎之類棟案五年傳始僭諸公昉於此乎蔡邕石經公羊昉作放鄭康成注考工記云㼛讀如放於此乎之放是漢時公羊昉皆作放

晙通作浚

玉篇晙子峻切早也　按釋詁朝旦夙晨晙早也郭注晙亦明也錢先生云晙者明之早也書皐陶謨夙夜浚明有家史記夏本紀作蚤夜翊明有家則浚與翊義同翊或爲翌釋言翌明也則浚亦有明義晙卽浚之異文

晟通作盛

玉篇晟是政切明也　按詩雞鳴朝旣昌矣傳云朝已昌盛還子之昌矣傳云昌盛也東方之日兮傳云日出東方人君明盛無不照察也是盛義同晟郭注釋詁云穆穆以上皆美盛之貌釋文盛或

作賊同賊即晟之異體

昶通作暢

玉篇昶丑兩切明久　按文選琴賦固已和昶而足耽矣李注引廣雅曰昶通也又雅昶唐堯注引七畧雅暢第十七琴道曰堯暢逸又云達則天下無不通暢故謂之暢昶與暢同據此知古通作暢暢乃暘之俗體博雅暘訓長隸釋載三公山碑草木暘茂並作暘

暈即暉之異體亦作煇運

玉篇暈有愠切日月旁氣也　按暈即暉之異體

据東魏高澄墓誌銘曰月再朗六合更暈與飛歸爲韻錢先生云淮南覽冥訓畫隨灰而月運闕高注運者軍也將有軍事相圍守則月運出也運讀連圍之圍也樹玉謂周禮大卜掌三夢之灋其經運十鄭注云運當爲煇是視祲所掌十煇也据此則煇運竝通

晬或作粹又疑卒之俗字

玉篇晬子對切周年也廣韻去聲十七夬晬周年子也　按太元經晬君道也又參珍晬精富同易純粹精也之粹至訓周年者疑卒之俗字詩七月

無衣無褐何以卒歲箋云卒終也

映 疑古作盎又作泱

玉篇映於敬切明也又於郎切映曭不明也 按孟子盡心篇云君子所性仁義禮智根於心其生色也睟然見於面盎於背盎與見對是盎義近映故疑古作盎其訓不明者當是泱李注文選謝元暉京路夜發詩引字書云泱漭不明之貌

曙 疑睹之正文

瞿鏡濤云李善文選注引說文曙旦明也凡叓見魏都賦及謝靈運詩注引疑古本說文本是曙字後爛脫作睹

樹玉按博雅有曙無睹玉篇曙適當說文睹字之次其訓旦明之睹則在俗字中瞿說當是

昳通作跌

玉篇昳徒結切日昃臧在東云周禮大司徒職日東則景夕多風鄭司農云景夕謂日跌景乃中立表處釋文日跌待結反左昭五年傳故有十時杜預注日昳爲臺釋文作日跌據葉鈔本正義曰日昳觀下文知孔本作跌謂蹉跌而下也樹玉按博雅釋言昃跌也玉篇晛訓日跌竝作跌

曇即黕之俗字

玉篇曇徒含切曇曇黑雲皃廣韻下平二十二覃曇訓雲布　按文選藉田賦翠幕黕以雲布李注引魏文帝愁霖賦曰元雲黕其四塞黕黑貌也据此則曇乃黕之俗字音義竝合也後漢書徐穉傳有李曇字雲荀淑傳淑兄子曇字元智而隸釋載成陽靈臺碑陰亦有曇字

昂通作卬

玉篇昂五郎切我也君之德也　按卬我也見毛傳匏有苦葉卬卬君之德也見釋訓而詩卷阿亦作卬臧在東云漢平都相蔣君碑及衡方碑已有

昇字

昇通作升

玉篇昇式陵切或升字廣韻下平十六蒸昇注云日上本亦作升詩曰如日之升升出也俗加日徐氏曰古只用升　按易升卦釋文云鄭本作昇馬云高也則漢時已有此字

朦朧通作蒙籠

玉篇朦莫公切朦朧也朧魯紅切　按廣韻聾引釋名曰聾籠也如在蒙籠之內不可察也今本釋名蒙籠作朦朧不可察作聽不察蓋後人改一切

經音義卷十四蒙籠注云蒙籠謂不明了也經文作朦朧朧明也朧非此義元應不察朦朧爲近字故有此說

穩通作隱

玉篇穩於本切蹂穀聚廣韻上聲二十一混穩持穀聚亦安穩徐氏曰古通用安隱　按晉書音義卷十六穩隱注云於靳反付也本或作穩與徐說合但蹂穀聚未詳所本

稕疑稇之別體通作純

玉篇稕之閏切緣也束稈也廣韻去聲二十二作

稕音訓同　按說文稛訓絭束博雅稛訓束音義與稕同故疑爲稛之別體詩野有死麕白茅純束傳云純束猶包之也箋云純讀如屯釋器緣謂之純釋文純之閏反又章允反周禮司几筵設莞筵紛純釋文純劉之閏反司農音均据此知古通作純

馥通作苾

玉篇馥皮逼扶福二切香也一切經音義卷一引字林馥香氣也　按詩楚茨苾字李善注文選蘇子卿詩引韓詩作馥薛君曰馥香貌也蓋說文詩

本毛氏故不收馥也漢碑有馥

粻或作糧

玉篇粻徵良切糧也　按粻糧釋言文論語在陳絕糧釋文糧鄭本作粻云糧也文選思元賦餐沆瀣以爲粻後漢書粻作糧章懷太子云糧或作粻据此則粻糧古通疑實一字而異文禮記內則五十異粻釋文粻引字林云量也恐本釋言郭注釋言云今江東通言粻

粕通作魄

玉篇粕普各切糟粕也酒滓也　按莊子天道篇

作糟䰟釋文䰟普各反司馬云爛食曰䰟一云糟爛為䰟本又作粕音同引許君云粕已漉麤糟也或普白反謂魂䰟

粔籹疑古作巨黍

据周礼籩人職朝事之籩鄭司農云朝事謂清朝未食先進寒具口食之籩御覽八百六十引通俗文曰寒具謂之餲是於粔義有合古具與巨通水經注云巨洋水國語所謂具水故疑古作巨後人加米旁疑籹即黍者說文黍訓禾屬而黏方言博雅並作䵖黏也釋名釋飲食云糝䵖也猶黏䵖也是䵖當即黍俗

又作敉也廣韻上聲八語粔引新字解訓曰粔敉

膏環其非古字可知

糉　糭稷之俗字

玉篇糉子貢切蘆葉裹米　按御覽八百五十一

引風土記曰俗以菰葉裹黍米以淳濃灰汁煮之

令爛熟於五月五日及夏至啖之一名糉一名角

黍是糉者蘆葉包裹義據周禮掌客十筥曰稷鄭

注稷猶束也於包裹義有合故疑爲稷之俗字

糖　即餳今說文譌作餳之俗字

玉篇糖徒郎切飴也　按急就篇棗杏瓜棣饊飴

錫與藏霜爲韻詩有瞽簫管備舉箋云簫編小竹管如今賣錫者所吹也釋文錫引方言云張皇也今本方言作餦餭說文所無正義引作餳謂之張皇即乾餹也音唐周禮小師注餳釋文引李音唐据此知糖即餳之俗字顧氏日知錄已辯之

寘疑窴之省文

玉篇寘支義切置也　按詩伐檀寘之河之干兮毛傳寘置也說文迣讀若寘則不應遺寘故疑爲窴之省文蓋寘窴竝从眞聲宀穴二部義亦相近如竂俗作寮窳俗作寙窦俗反作㝥是也後魏故

懷令李超墓誌銘化動陰賓與蓋帶爲韻則賓自有泄音矣

寰通作縣

穀梁隱元年傳寰內諸侯范甯集注云寰郎古縣字　按鄭注禮記王制云縣內夏時天子所居周界也殷曰畿周亦曰畿據此知寰非古文博雅無寰玉篇寰但訓王者封畿內不云古縣字廣韻始云縣古作寰又云改寰爲縣始於楚莊謬也

宷通作采

玉篇宷七改切寀宷　按釋詁宷寮官也顏師古

注漢書刑法志引寀作采知古本爾雅不作寀矣堯典曰疇咨若予采釋文引馬云采官也禹貢百里采史記夏本紀注引馬融曰采事也各受王事者

罭或作黬

玉篇罭爲逼切九罭魚罔也　按文選西京賦布九罭李注引毛詩曰九罭之魚鱒魴又引爾雅曰九罭魚網罭與緎古字通據此知賦本作緎後人改爲罭也說文黬訓羔裘之縫是黬卽緎矣

罳通作思

博雅孯罳謂之屏玉篇罳昔茲切罘罳屏樹門外也引釋名曰罘復也罳思也臣將入請事於此復思也　按鄭注考工記云城隅謂角浮思也又注禮記明堂位云屏謂之樹今浮思也據此知古通作思漢書文帝紀七年未央宮闕罘思災五行志引劉向云罘思在其外諸侯之象是後人因罘而并加网

罹郎羅之別體通作離

玉篇罹力之切憂見徐氏曰从网未詳古多通作離　按北齊朱岱林墓誌云羅此荼毒知罹即羅

之別體羅離音同故得通方言羅謂之離離謂之羅亦其證漢碑有羅

幢通作橦

方言翿幢翳也楚曰翿關西關東皆曰幢博雅幢謂之獨翳也玉篇幢直江切翳也或作橦　按周禮鄉師及葬執纛鄭司農云翿（即纛之正文）羽葆幢也釋文幢作橦（據葉鈔本）與玉篇合知古通作橦玉篇橦引說文帳極也（宋本解字及今本繫傳極並作柱）又引西京賦都盧尋橦橦竿也

幟通作識又作織

博雅幟幡也玉篇幟尺志切巾也又始志切　按周禮司常掌九旗之名各有屬鄭注屬謂徽識也左昭二十一年傳揚徽者公徒也杜注徽識也釋文徽說文作微據顧氏徽宋本云識也今本說文識作幟漢書高祖本紀旗幟皆赤師古曰幟幖也史記索隱引字林幟標也史家字或作識或作志音義皆同據此知古通作識又作織者據詩六月織文鳥章箋云織徽織也釋文同魏受禪碑有幟

帟通作弈

玉篇帟余石切平帳也本周禮幕人鄭司農注又承塵也

按逸周書王會解墠上張赤弈陰羽注孔晁云弈帷也是古通作弈顧千里云博雅釋器亦作弈帳

幗通作槶

釋名蔮恢也恢覆髮上也魯人曰頍齊人曰帨博雅簂謂之帨當是帨玉篇槶古誨切帨也覆髮上也或作簂　按玉篇廣韻並云簂亦作槶說文無簂知槶即簂而俗又作槶也

幓通作綃

博雅絡頭幓頭也玉篇幓七消切幓頭也歛髮也

按後漢書周黨傳䝉皮綃頭章懷太子注引說

文綃生絲也又云案此字嘗作幧引古詩少年見
羅敷脫巾著幧頭据此知古通作綃釋名綃頭綃
鈔也鈔髮使上從也或曰陌頭言其從後橫陌而
前也

帒即幐之俗字
玉篇帒徒戴切囊屬亦作帒　按說文幐訓囊玉
篇黛爲黱之重文知帒即幐之俗字

帊未詳
玉篇帊匹嫁切幞帊也廣韻去聲四十禡帊訓帊
幞引通俗文帛三當是二幅曰帊帊衣幞也一切經

音義卷十八引廣雅帊幞也又引通俗文八兩複曰帊 按帊字亦見後漢書王粲傳魏志傳同未詳其由來

幞或作襆

玉篇幞扶足切巾幞也廣韻入聲三燭幞帊也又幞頭周武帝所制裁幅巾出四腳以幞頭乃名焉亦曰頭巾房玉切重文作襆 按集韻幞帕也一曰裳削幅或作襆纀䌺然則襆纀幞並當是纀之俗體

幰通作軒

釋名幰憲也禦熱也博雅幨謂之幰玉篇幰許偃切車幰也廣韻上聲二十阮幰引蒼頡篇云帛張車上爲幰　按說文軒訓曲輈藩車左閔二年傳鶴有乘軒者杜注軒爲大夫車据此知古通作軒或借作憲後人加巾旁

侶通作旅亦作呂

玉篇侶字兩見一引聲類伴侶也一引陸機草木疏麟不侶行　按說文麗訓旅行博雅釋獸云麔不羣居不旅行据此知古通作旅又按漢書律志云呂旅也是呂有伴義不必加人旁

侲通作振

玉篇侲之仁之仞二切說文云（元本無說文云三字）僮子也方言云燕齊之間謂養馬者曰侲（今本方言作娠）廣韻上平十七眞侲引字林養馬者去聲二十一震侲訓侲子逐厲鬼童子也　按文選西京賦侲僮程材注薛綜云侲之言善善僮幼子也李注引史記徐福曰海神云若侲女即得之矣據史記淮南列傳本作振女注徐廣曰西京賦曰振（今文選東京賦作侲）子萬童案薛綜曰振子童男女則古通作振

倅通作卒

玉篇倅倉憒切引周禮戎僕掌王倅車之政正其服倅副也廣韻入聲十一沒倅注云百人爲倅周禮作卒臧沒切　按今本周禮車僕掌戎路之萃下文並作萃鄭注萃猶副也釋文同据玉篇廣韻所引則舊本周禮恐非萃字又据諸子掌國之倅注云故書倅爲卒鄭司農云卒讀如物有副倅之倅可證訓副之萃亦當是倅矣

傔通作兼

玉篇傔去念切侍從也廣韻去聲五十六㮇傔訓傔從　按漢書蘇武傳武與副中郎將張勝及假

吏常惠等募士斥候百餘人俱師古曰假吏猶言兼吏也時權爲使之吏若今之差人充使典矣王莽傳縣宰缺者數年守兼師古曰不拜正官權令人守兼據此則古只作兼廣韻去聲亦收兼音古念切

倜通作俶

玉篇倜他激切倜儻也引司馬相如封禪書云倜儻窮變　按今史記封禪書作俶儻窮變博雅俶黨卓異也

儻通作黨

玉篇儻他朗切倜儻不羈又他浪切倖也　按隸辨黨下引夏承碑䰟黨有靈伍被傳黨可以徼幸及于定國楊雄傳皆作黨樹玉謂漢書作黨處甚多莊子天地篇儻然不受釋文儻本又作黨[illegible]性篇物之儻來寄也釋文儻崔本作黨云衆也

佾疑古作肸或作溢

玉篇佾餘質切引論語曰八佾舞於庭佾列也本馬融注　按說文肸訓振肸振有舞義又从肉八聲蓋聲兼義與八人爲列義合故疑古作肸後加人耆又漢書樂志匡衡更定詩千童羅舞成八溢師古

曰溢與佾同列也

倒通作到

玉篇倒丁老切引書云前徒倒戈又引說文云仆也　按書見古文尚書武成篇所引說文則後人本新附增也据說文県訓到首匕从到人県从到毛在尸後唐石經士喪禮祭服不到大戴禮虞戴德篇有子不事父有臣不事君是非反天而到行邪莊子外物篇草木之到植者過半呂覽開春論何其到也淮南原道訓到生挫傷並作到然漢碑已有倒

儈通作會

玉篇儈古會切合市也一切經音義卷六引聲類儈合市人也　按漢書貨殖傳子貸金錢千貫節駔儈師古曰儈者會合二家交易者也駔者其首率也據博雅釋言駔會也則古本漢書亦當是會

䀿通作氐

玉篇䀿丁泥切垂也　按說文䀿訓氐目謹視據宋本昏从氐省氐者下也是古只作氐韻會低通作氐引漢書食貨志封君皆氐首卬給今本漢書卬作仰

債通作責

玉篇無債廣韻去聲十五卦債訓徵財側賣切

按周禮小宰以官府之八成經邦治四曰聽稱責以傅別鄭注稱責謂貸予一切經音義卷二責索注云責阻革切引說文責求也經文作債阻解切近字耳

價通作賈

玉篇價古訝切價數也　按白虎通商賈篇云古論語沽之哉我待賈者也魯論語沽之哉我待價者也據此則漢時已有價字然漢書食貨志通作賈

停通作亭、

玉篇無停廣韻下平十五青停息也定也止也特丁切　按漢書高祖本紀爲泗上亭長師古曰秦法十里一亭亭長者主亭之吏也亭謂停留行旅宿食之館據風俗通亭留字亦無人旁文選謝靈運詩止監流歸停李注引蒼頡篇曰亭定也停與亭古字通

僦疑古作就

玉篇僦子佑切賃也博雅訓同　按史記平準書天下均輸不償其僦服虔云雇云僦言所輸物不

兒債其扉載之費也漢書王莽傳僦載煩費師古曰僦送也據此則義當是就

伺通作司

玉篇人部不收伺犾部獄注云息利息栔二切獄官也察也今作伺覗一切經音義卷六引字林伺候也　按說文伏賊並訓司鄭注周禮司字並訓察班馬字類司引漢書淮南厲王傳使人候司史記作伺徐氏曰自低以下六字从人皆後人加

僧疑增曾之俗字

玉篇僧悉層切師[illegible]　[illegible]韻下平十七登僧沙門

也梵音云僧伽蘇增切　按漢隸字源僧字引魏大饗記殘碑剔前僧然則僧字非梵書始矣据詩閟宮烝徒增增傳云增增衆也釋訓薨薨增增衆也僧亦有衆義故疑或本增又古增益字或省作曾穆天子傳有曾祝敷筵席曾祝祭食云云義亦近僧

佇通作宁又作竚

玉篇佇除呂切引詩云佇立以泣佇久也本釋詁

按文選天台賦惠風佇芳於陽林李注引邊讓章華臺賦惠風施宁猶積也佇與宁同又漢書外戚

傳飾新宮以延貯師古曰貯與佇同佇待也据此知古通作宁貯漢碑已有佇

偵通作貞

博雅偵問也玉篇偵恥慶切東觀使先登偵之

按周禮天府季冬陳玉以貞來歲之媺惡鄭注問事之正曰貞鄭司農云貞問也引易曰師貞丈人吉問於丈人國語曰貞於陽卜据此知古通作貞禮記緇衣引易恒其德偵鄭注偵問也問正為偵釋文偵音貞周易作貞据周禮注則禮記亦當是貞袨疑後人加衣旁

玉篇䘳胡絢切黑衣也　按文選鄒陽上吳王書䘳服叢臺之下李注引服虔曰䘳服大盛元黃之服也據服注當本無衣旁又說文袗訓可證

衫或作襂

釋名衫芟也芟末無袖端也方言汗襦陳魏宋楚之間謂之襜襦或謂之禪（初學記引作單）襦郭注今或呼衫爲禪襦玉篇正作襳所銜所炎二切圭表飾也小襦也禪襦也又襳纖毛羽皃重文作衫　按釋天纁帛襂郭注襂衆旒所著釋文襂本或作襳又作襂衫字同所銜反據此則衫有作襂者

襖疑燠襦之俗字

玉篇襖烏老切袍襖也廣韻訓同　按高氏事物紀原襖子引舊唐書輿服志曰讌服古褻服也亦謂之常服江南以巾褐裙襦北朝雜以戎夷之制至北齊有長帽短靴合袴襖子朱紫元黃各任所好若非元正大會一切通用蓋取于便事則今代襖子之始自北齊起也樹玉据說文燠訓熱在中詩唐風無衣不如子之衣安且燠兮傳云燠煖也疑襖義本此故新附訓襖爲裘屬又疑襦者衣部襦訓短衣一曰㬎衣肉部臑讀若襦是音義並近

襖

毦疑古作珥又疑䩤之譌文

博雅毦謂罽玉篇毦仁志切以毛羽爲飾廣韻去聲七志毦氅毦羽毛飾也一切經音義卷二毦當作毦仁志反引通俗文毛飾曰毦矟上垂毛亦曰毦也　按逸周書王會解樓煩以星施星施者珥旄注孔晁云珥旄所以爲旄羽耳是珥毦音義有合故疑古作珥又疑䩤之譌文者一切經音義卷十三氄衣注云而容切引字林毛罽也又引纂文云氄以毛爲飾據此則毦當从茸聲或後人省作毦

誤仍从毛耳聲也說文無毦而[illegible]訓毳飾則音

義與毦同且亦與毦訓合

氍毹即苿溲之俗字

一切經音義卷十五氀毹注云又毹毲二形字苑

作氍毹同强朱雙朱切聲類云毛席也玉篇訓同釋名

作裘溲見釋牀帳通俗文云織毛蓐曰氀毹細者謂之

毾㲪　按書禹貢織皮崐崘析支渠搜西戎即敘

漢書地理志引此搜作叟師古曰崐崘析支渠叟

三國名言此諸國皆織皮毛各得其業而西方遠

成竝就次敘也叟讀曰搜据此知裘溲義當本渠

搜以其地所職卽名之耳渠蒦聲相近

毾㲪卽闒登之俗字

玉篇毾他臘切㲪㲪席㲪都能切　按釋名作榻登云施大牀之前小榻之上所以登牀也据此知㲪卽登之俗字榻當是闒詳前榻下十一切經音義卷三毾壁注云他盍反毛席也施之於壁因以名焉經文作闒

毬卽求之俗字通作鞠

玉篇毬巨六切毛也廣韻下平十八尤毬毛毬打者巨鳩切　按求本訓皮衣象形艸部莍訓實裹

如裘者据經典釋文引知毬卽求之俗字廣韻鞠注云蹋鞠以革爲之今通謂之毬子初學記卷四引劉向別錄曰蹴鞠黃帝所造本兵勢也或云起於戰國案鞠與毬同古人蹋蹴以爲戲

氅未詳

玉篇氅昌兩切鷩毛廣韻上聲三十六養氅鷩鳥毛也昌兩切重文作鷩　按此字見世說新語企羨篇王恭乘輿被鶴氅裘氅旣云鷩毛不應又名鶴氅裘矣所未詳也

屢通作婁

玉篇屨𡱈遇切數也疾也徐氏曰案今之婁字本是屢空字此字後人所加从尸未詳　按經典中多作婁而隸釋張公神碑已有屢字从尸者葢从屨省

說文新附攷卷第三

說文新附攷卷第四

吳縣鈕樹玉

舸　疑柯之俗字或作欚

方言南楚江湘凡船大者謂之舸玉篇舸各可切船也　按漢書地理志牂柯郡師古曰牂柯係船杙也引華陽國志云楚頃襄王時遣莊蹻伐夜郎軍且蘭椓船於岸而步戰既滅夜郎以且蘭有椓船牂柯處乃改其名爲牂柯據此疑舸爲柯之俗字或作欚者說文欚訓江中大船與方言舸合欚从蠡（蠡當从彖作蠡詳校錄）聲楚辭劉向九歎蠡與巇嵯爲韻漢書楊雄傳蠡與它爲韻是欚舸聲亦近矣

艇艇梃之俗字

玉篇艇音挺小船　按淮南俶眞訓越舲蜀艇不能無水而浮高注蜀艇一板之舟據廣韻梃訓木片與一板義合又說文梭㯳竝从木俗或从舟故疑爲梃之俗字釋名二百斛以下曰艇其形徑梃一人一人所行是亦以梃當艇

舲艎通作餘皇

博雅釋水作艅艎玉篇艅弋諸切艅艎船名艎音皇吳舟徐氏曰經典通用餘皇　按左昭十七年傳作餘皇後漢書馬融傳方餘皇章懷太子云

猶竝也餘皇吳船之名見左傳

覿通作儥

玉篇覿達狄切見也江徵君聲云据繫傳儥見也

徐鍇曰周禮貨賣字借作儥知爲覿之正文　按

韻會儥引說文亦訓見與釋詁覿訓合集韻引與

解字本同則大徐改見爲賣矣隸釋載祝睦後碑

及張遷碑竝有覿字

歈通作俞亦作渝

博雅釋樂嘂歈謳咏吟歌也時本脫咏以下四字此据舊鈔玉篇

歈大侯切歌也又羊朱切徐氏曰案史記渝水之

人善歌舞高祖采其聲後人因加此字　按史記司馬相如傳巴俞文選作渝李注云漢書渝作俞宋蔡索隱引郭璞曰巴西閬中有俞水獠人居其上好舞初高祖募取平三秦後使樂人習之因以名巴俞舞也是史漢竝作俞又隸釋載魏大饗碑巴俞丸劍亦作俞說文渝水在遼西與巴俞別後人因俞水亦加水旁耳

預通作豫

玉篇預餘據切宴也樂也徐氏曰經典通用豫

曆疑厭之俗字

玉篇靨於協切引淮南靨輔在頰前則好又引楚辭曰靨輔奇牙廣韻入聲二十九葉靨訓面上靨子　按淮南修務訓作靨䩉高注靨䩉頰邊文婦人之媚也据楚辭東方朔七諫云厭白玉以爲面疑本大招則後人涉䩉并加面

彩通作采

玉篇彩七宰切文章也集韻彩通作采　按經典中多作采後人涉彣彰字并加彡也張氏復古篇云采俗作彩綵

鬠通作者

玉篇鬐渠祇切鬐鬣也　按士喪禮進鬐三列鄭注鬐脊也古文鬐爲耆士虞禮注同漢書楊雄傳究鋋瘢耆注孟康曰瘢耆馬脊創瘢處也服虔曰耆鬣傷者耆据此知古通作耆說文鬣訓龍耆上鬣亦其證

髫卽鬌之別體

玉篇髫徒聊切小兒髮　按漢校官碑有髫後漢書伏湛傳髫髮厲志注引埤蒼髫髦也据廣韻下平三蕭鬌音都聊切訓小兒留髮音義與髫合則髫卽鬌之別體矣

髻通作紒亦作結

玉篇髻居濟切髮結重文作紒引說文髻結也徐氏曰古通作結　按一切經音義卷十一髻注云古文作紒同音計與玉篇合但玉篇不云古文耳鄭康成注士冠禮云紒結髮古文紒爲結徐說蓋本此

鬟疑古作環

玉篇鬟胡彎切結鬟廣韻上平二十七刪鬟訓髻鬟徐氏曰案古婦人首飾琢玉爲兩環此二字合上髻皆後人所加　按篇韻竝不云玉環則徐說未

足据或瓌爲假借字非必琢玉也

魑即离之俗字或作螭

玉篇魑丑知切鬼也　按說文离訓山神獸形據李善注文選張平子賦引今本形誤作也集韻引己誤則魑即离之俗字矣又左宣三年傳作螭魅罔兩杜注螭山神獸形是借螭爲离也

魔疑摩之俗字

玉篇魔莫何切魔鬼也一切經音義卷二十一天魔注云莫何反書無此字譯人義作　按後魏武定六年造石像頌云神通自然羣魔稽首則其時

已有魔字据北齊天統三年造像記頌云神口隆

顯摩王歸軼淯仲思邪等造礄碑云敬法伏摩云

云是摩義與魔合故疑爲摩之俗字若逸周書世

俘解魔字容齋續筆卷十三本引作磨

魘卽厭之俗字

玉篇無魘廣韻上聲魘訓睡中魘也又於協切

按西山經有鳥名鵸鵌服之使人不厭郭注不厭

夢也引周書曰服者不眯据此知魘爲厭之俗字

廣韻上聲厭訓厭魅入聲厭訓厭伏亦惡夢

嶙峋通作鱗眴

玉篇嶙力因切嶙峋深崖皃又力忍切峋思遵切

按漢書楊雄傳岭嶒嶙峋師古曰嶙峋節級皃宋祈引李善云埤蒼曰岭嶒嶙峋深無厓之皃刋誤云据史館本改嶙峋然則原本非嶙峋矣文選西京賦坻崿鱗眴李注引埤蒼曰眴音荀鱗眴無涯也與前引嶙峋訓合則埤蒼亦不作嶙峋並後人改耳

岌通作馺

釋山小山岌大山峘郭注岌謂高過玉篇岌魚及切山高皃錢先生云予族子坫嘗引晉書地道記

恒山北行四百五十里得恒山岌號飛狐口證恒即恒之譌此證甚分明大山宮小山卽爾嶽之霍山則小山岌大山爲北岳之恒山審矣郭訓岌爲高過亦未然說文岌作㞫據㞫下引此文駁馬行相及也山相及有縣亘之象故以恒得名俗人妄改从山旁樹玉謂孟子萬章篇天下殆哉岌岌乎趙注岌岌不安貌也離騷高余冠之岌岌兮王注岌岌高貌也博雅岌岌高也隸釋載張公神碑云魚岌岌兮踊躍見知漢時已有岌竊疑岌字後人因釋山而作古當只作及或汲公羊隱元年傳云及猶汲

汲也至訓高者蓋借用𡴀𡴀訓危高讀若臬與𠬝

聲相近

嶠通作喬又作橋

玉篇嶠巨苗切峻也形似橋徐氏曰古通用喬

按詩時邁及河喬嶽毛傳喬高也喬嶽岱宗也是

古通用喬也又作橋者據史記五帝本紀黃帝葬

橋山御覽引史記作喬山張守節正義引爾雅山銳而高曰

橋今釋山作嶠釋文引字林嶠山銳而長也

嵌或作廞

玉篇嵌口銜切坎傍孔也又山巖廣韻上聲四十

九㪘嵌開張山皃出蒼頡篇才敢切重文作嵁集

韻嵌或作嵰嶔廞　按公羊僖三十三年傳殽之

嶔巖釋文云嶔本或作廞集韻嵌本此傳雅不收

嵌漢書楊雄傳嵌巖巖其龍鱗師古曰嵌開張貌

李注文選甘泉賦亦云嵌開張之貌也並不引蒼頡篇　宋祁曰蕭該改嵌從

山則本非从山之字嵌亦俗體未審原文作何字

嶼疑淤之別體

玉篇嶼似與切海中洲廣韻上聲八語嶼海中洲

也徐呂切　按文選吳都賦島嶼緜邈注劉淵林

云島海中山嶼海中洲上山上山二字疑衍引魏武滄海

賦曰覽島嶼之所有据方言云水中可居爲洲三輔謂之淤郭注引上林賦曰行乎洲淤之浦是淤與嶼音義並合故疑爲淤之別體

嶺　通作領

博雅嶺阪也玉篇嶺力井切坂也　按釋獸時善乘領郭注云好登山峯漢書溝洫志關大河上領晉灼曰上領山頭也又張耳傳南有五領之戍嚴助傳輿轎而隃領南粵傳兵不能隃領並作領瞿鏡濤云蘭亭叙帖崇山峻領尙不从山

嵐　疑葻之俗字

埤蒼嵐山風也祿含切李注文選謝靈運詩引　玉篇嵐力含切大風也廣韻下平二十二覃嵐州名近太原因岢嵐山爲名有渥洼池出良馬亦山氣也盧含切一切經音義卷二嵐注云力含切案諸字部無如此字唯應璩詩云嵐山寒折骨作此字也　按隸釋載殽阬碑陰有田嵐則漢時已有嵐說文葻訓艸得風貌讀若婪音義並近嵐故疑葻之俗字

嵩通作崇

玉篇崧思融切中岳也重文作嵩徐氏曰韋昭國語注云古通用崇字　按漢書地理志潁川郡崈

高本注云武帝置以奉太室山是爲中岳有太室少室山廟古文以崇高爲外方山也師古曰崈古崇字据此知武帝雖置此郡尚不改爲嵩後人本此作爲嵩也漢碑已有嵩

崑崙通作昆侖

玉篇作崐崘字崐古䰟切崐崙山名崘力昆切徐氏曰漢書楊雄文通用昆侖　按釋山三成爲崑崙邱鄭司農注周禮司儀引此文作昆侖知古本爾雅無山旁又漢書樂志及張騫傳並作昆侖說文河出敦煌塞外昆侖山泑澤在昆侖下本繫傳

嵇即奚之俗字

玉篇嵇戶雞切山名廣韻上平十二齊嵇山名亦姓出譙郡河南二望胡雞切徐氏曰奚氏避難特造此字　按魏志卷二十一裴松之注引虞預晉書曰康家本姓奚會稽人先自會稽遷于譙之銍縣改爲嵇氏取稽之上以爲姓蓋以志其本也水經注淮水下亦有此說實稽之俗字

廈通作夏

玉篇廈胡假切今之門廡也　按禮記檀弓見若覆夏屋者矣鄭注夏屋今之門廡也與玉篇廈訓

合詩權輿夏屋渠渠毛傳夏大也楊子雲法言震風凌雨然後知夏屋之爲帡幪漢書王吉傳廣夏之下並作夏

廊通作郎

博雅釋宮庵廊舍也玉篇廊力唐切廡下也徐氏曰漢書通用郎　按漢書用郎見百官公卿表及東方朔傳又掘韓勑脩孔廟後碑廊宗中郎逸周書作雒解重亢重郎亦並作郎然曹全碑已有廊字

逌作𥬇

釋宮室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢玉篇廂思羊切序也錢先生云公食大夫禮公揖退于箱作箱字瞿鏡濤云六朝石刻左右箱从竹或變从艸樹玉按漢書周昌傳呂后側耳於東箱聽師古曰正寢之東西室皆曰箱言似箱篋之形則義當从竹

庪卽庋之俗字或作跂

玉篇庋居毀切閣也重文作庪注云同上亦祭山曰庪縣　按釋天祭山曰庪縣郭注或庪或縣置之於山釋文庪本或作皮又作攱同居委居僞二

反据太平御覽卷弟三十八作祭山曰㡣懸注云出爾雅御覽据宋本 是古本爾雅有作㡣者陸氏失采也釋名几㡣也所以㡣物也與庋閣義正合則㡣庋竝㡣之俗字矣或作跂者据莊子馬蹄篇縣跂仁義作跂

庱未詳

玉篇庱恥拯切見吳志廣韻上聲四十二拯庱注云亭名在吳晉陵丑拯切又恥陵切 按吳志建安二十三年權將如吳親乘馬射虎於庱亭裴注庱音攄陵反有音無義未詳何出

廖卽廫之省文又作飂

玉篇廫力幺切空虛也重文作廖注云同上又姓也又力救切徐氏曰廖人姓从广未詳當是省廫字爾　按徐說與玉篇合錢先生云春秋時有飂叔安（見左昭二十九年傳）漢書古今人表飂作廖則廖卽飂矣

礪通作厲

玉篇礪力勢切崦嵫礪石可磨刃徐氏曰經典通用厲　按說文厲訓旱石詩公劉取厲取鍛禮記儒行砥厲廉隅並作厲

碏通作踖

玉篇碏七昔七畧二切敬也引左氏傳衛大夫石碏　按隸釋載公羊殘碑作石踖又詩楚茨執爨踖踖論語鄉黨篇君在踧踖如也是踖有敬義

磯通作圻又疑幾之俗字

博雅釋水磯磧也一切經音義卷十五磯引埤蒼水中磧石也玉篇磯居衣切水中磧也磨也錢先生云磯即圻字通典吳以牛渚圻爲重鎮即牛渚磯也古書圻與畿通故知圻即磯樹玉謂孟子親之過小而怨是不可磯也趙注磯激也與論語孔子對

定公問言不可以若是其幾也何集注幾近也二書語意相類蓋幾近與激摩義合故又疑磯爲幾之俗字

碌通作錄

玉篇碌力木切碌磟多沙石廣韻入聲三燭碌碌石綠色力玉切又音祿　按莊子漁父篇祿祿而受變於俗釋文引司馬云錄錄領錄也据司馬本則本作錄史記平原君傳公等錄錄注索隱引王劭云錄借字耳又引說文云錄錄隨從之貌　按說文作録此傳寫誤　据此知古通作錄說文錄訓金色與石綠色義亦近据玉篇訓則又近坴說文坴土塊坴坴也

後漢書馬援傳今更共陸陸章懷注云陸陸猶碌碌陸从坴聲是坴陸竝通碌矣

砧即甚之俗字或作枮

玉篇碪知林切擣石重文作砧　按釋宮椹謂之榩詩商頌作虔郭注斫木櫍也釋文椹本又作砧據此知砧即椹而古只作甚詳前櫍下又廣韻下平二十一侵椹重文作枮知砧又枮之俗字矣

砌通作切

玉篇砌千計切切危也階砌也　按文選西京賦設切厓隒李注云切與砌古字通又漢書班固傳卸

切文選西都賦作釦砌李注引廣雅曰砌𥕟也見釋宮是曹魏時已有砌字

礩通作質

博雅釋室礎礩也玉篇礩之逸切柱下石又音致

按古通作質从石从木並後人加詳前櫍下

礎疑舄之俗字

淮南說林訓山雲蒸柱礎潤高注礎柱下石礩也

一切經音義卷十八引此文又引許叔重曰楚人謂柱礩曰礎　按墨子備城門篇云柱下傅舄文選西京賦雕楹玉碣据注景福殿賦引本是舄後人加石也　李注引

廣雅曰磶礩也（今博雅釋室作礎磌礩也據李見本則礎是磶）磶與舄古字通據此知舄之為礎方俗字耳古讀舄亦近礎故疑磶為舄之俗字

硾卽錘之俗字亦作縋

玉篇硾丈偽切鎮也笮也亦作縋廣韻去聲五寘硾鎮也引呂氏春秋云硾之以石（見四月紀高注云硾沈也）馳偽切　按鄧析子無厚篇云不治其本而務其末譬如拯溺而錘之以石語與呂覽同則後人因錘石之言改金為石也說文縋訓以繩有所縣義亦近錘若新附訓擣者當為捶之俗字

貓通作苗

釋獸虎竊毛謂之虦貓玉篇貓眉朝切俗作猫

按說文虦注虎竊毛謂之虦苗則古本爾雅本作

苗

駛或作使

玉篇駛博雅作駛山吏切疾也一切經音義卷二駛注

云三蒼古文使字或作駛同山吏切又引蒼頡篇

駛疾也華嚴經音義卷十二引蒼頡篇駛速疾也

按左襄三十年傳吏走問諸朝釋文吏作使注

云如字速疾之意一曰走使之人也服虔王肅本

作吏其說與三蒼古文使或作駛台

駥通作戎亦作龍

玉篇駥而弓切馬八尺也雄也　按釋畜馬八尺爲駥釋文作戎注云本亦作駥而融反又按周禮廋人馬八尺以上爲龍注鄭司農以月令曰駕蒼龍是亦作龍矣

騣卽㚇之俗字

玉篇騣子公切金騣馬冠也馬鬣也　按後漢書馬融傳揚金㚇而拖玉瓔注章懷太子引蔡邕獨斷曰金㚇者馬冠也高廣各四寸在馬髮前㚇音

無犯反一音子公反晉書輿服志隋書禮儀志並作叟又按文選東京賦金鍐音亡犯鏤鍚李注引蔡雍曰金鍐者馬冠也高冠五寸上如玉華形在馬髦前鏤彫飾也當顱刻金爲之據此知獨斷本是叐涉鏤錫字并加金旁也叐形近叟因譌爲叟後人更加馬旁遂迷其本矣說文叐訓𡿺蓋讀若范與訓馬冠義合

駄郎佗之俗字

玉篇駄徒賀切馬負皃集韻駄或作佗　按方言凡以畜產負物者謂之負佗郎佗之別體亦謂之賀漢書趙充國傳以一馬自佗負三十日食師古曰凡

以畜產負物者皆爲佗据此知馱即佗之俗字

騂即垟之別體

玉篇騂思營切 詩信南山釋文騂引字林許營反 馬赤黃 按周禮草人凡糞種騂剛用牛鄭注故書騂爲挈杜子春挈讀爲騂謂地色赤而土剛强也据說文垟訓赤剛土與騂義正合是垟即騂矣

䨲即逡之俗字

玉篇䨲子徇且倫二切狡兎 按戰國策淳于髡曰東郭逡者海內狡兎也是䨲即逡之俗字

狨疑古作越

玉篇狘許月切獸走皃　按禮記禮運鳳以爲畜故鳥不獝鄭注周禮大司樂引獝作矞說文無獝麟以爲畜故獸不狘鄭注獝狘飛走之貌也据狘訓走故疑古作越

㺀或作葷

玉篇㺀胡昆切獸如犬人面見人即笑　按山海北經獄法之山有獸焉其狀如犬而人面善投見人則笑其名山㺀其行如風見則天下大風玉篇即本此而劉淵林注吳都賦云㺀子猨類猨身人面見人則嘯與山海經異集韻獯或作㺀通作葷

猬即猥之別體

玉篇獧古縣切跳也𢇛作狷 按論語子路篇狂狷孟子盡心篇狂獧故玉篇以狷爲獧之重文

猰通作窫

玉篇猰公八切雜犬也又烏八切猰貐獸名 按釋獸猰貐類貙虎爪食人迅走釋文猰貐或作窫窳又据山海經淮南子及漢書揚雄傳並作窫窳說文有窫無猰蓋後人涉窳并改从穴

爞通作蟲

玉篇爞徒冬直中二切熏也熱也 按詩雲漢蘊

隆蟲蟲毛傳蟲蟲而熱釋文蟲直忠反徐徒冬反

爾雅作爞（據葉鈔本）云熏也郭徒冬反韓詩作烔（當作炯）

音徒冬反據此知古通作蟲

煽通作傓亦作扇

玉篇煽尸戰切熾也　按詩十月之交豔妻煽方

處毛傳煽熾也釋文云煽說文作傓云熾也（繫傳及玉篇傓下引詩竝作豔妻傓方熾解字熾作處蓋大徐改）又按顏師古注漢書

谷永傳引魯詩作閻妻扇方處

烙通作格

玉篇無烙廣韻入聲十九鐸烙訓燒烙盧各切

按呂氏春秋貴直論肉圃爲格義同烙晉書音義載記第三卷炮烙注云上音匏下公百反一作格袁又愷廷檮云舊本史記殷本紀中竝作格

爍通作鑠亦作燿

玉篇爍式灼切灼爍　按考工記爍金以爲刃釋文云爍徐劉余灼反義當作鑠始灼反李善注文選長笛賦云鑠與爍同是古通作鑠又按漢書藝文志云後世燿金以爲刃師古曰燿讀與鑠同謂銷也是亦作燿

燦通作粲

玉篇無燦廣韻去聲二十八翰燦明淨皃蒼案切

按文選風賦眴煥粲爛只作粲

煥通作奐

玉篇煥呼換切明也亦作奐　按論語煥乎其有文章高誘注淮南脩務訓引此文煥作奐又詩卷阿伴奐爾游兮毛傳伴奐廣大有文章也正義云孔晁引孔子曰奐乎其有文章是古通作奐也漢碑已有煥

赩通作赫亦作奭

博雅釋詁赩色也釋器赩赤也玉篇赩喜力切赤

白一切經音義卷十九引字林赩赤皃則白當是皃　又怒皃　按詩簡兮赫如渥赭毛傳赫赤貌皇矣王赫斯怒鄭箋赫怒意是赫音義竝同赩故知古通作赫又按詩瞻彼洛矣韎韐有奭白虎通引奭作赩采芑路車有奭毛傳奭赤貌是奭亦同赩釋訓赫赫釋文云舍人本作奭則赫奭本通其作赩者蓋因赫訓赤色後人因作為赩耳

赮通作瑕亦作蝦

玉篇赮下加切東方赤色也亦霞文選郭景純江賦絕岸萬丈壁立赮駮李注赮古霞字　按史記

司馬相如傳赤瑕駁犖索隱注引說文云瑕玉之小赤色今本說文色作也漢書楊雄傳噏清雲之流瑕師古曰瑕謂日旁日氣也是古通作瑕又漢書天文志雷電赮虹史記天官書作雷電蝦虹是古亦借作蝦矣

說文新附攷卷第四